
Promenade Orkest serveert vooral lichte hapjes

.....
klassieke muziek • recensie
Winand van de Kamp

Noordhollands Promenade Orkest o.l.v.
Peter Stam m.m.v. Martha Koper
(sopraan) met werken van Kabalevsky,
Sullivan, Reinecke, Zeller, German,
Berlioz, Bochmann, Tsjajkovski en
Rimski-Korsakov. Gehoord: zaterdag 19
maart, Wilhelminakerk, Haarlem.

.....
Het Noordhollands Promenade
Orkest weet hoe het een pu-
blik moet onderhouden. Het
amateurorkest speelt regelm-
tig in bejaardenhuizen en luis-
tert menig evenement op. Ver-
wacht bij zijn jaarlijkse optre-

den in de Wilhelminakerk dan
ook geen zware kost. Dat con-
cert is als een muzikale tapas-
bar. Stevige hoofdgerechten
staan er niet op het menu, wel
een keur aan kleine, licht ver-
teerbare hapjes.

Verskillende smaken komen er
samen. Een stemmige, donker
gekleurde Prelude uit Carl Rei-
necke's serieuze opera *Koning
Manfred* staat naast een uit-
bundige Proloog van Dmitri Ka-
balevsky. Met de *Hongaarse
mars* van Berlioz en Sullivans
pseudo-oriëntaalse ouverture
Mikado is de keuken internatio-
naal. Maar de nadruk ligt dit
keer op de Russische muziek.

Naast een zwaar gespeelde
Wals uit Tsjajkovski's *Eugen
Onegin* en Rimski-Korsakov's
virtuoze *Dans van de acrobaten*
klinken twee delen uit de suite
De Komedianten uit 1940 van
Kabalevsky. Ongecompliceerde
muziek die af en toe een lange
neus trekt.

Sopraan Martha Koper, vaste
gast bij het orkest, zorgt voor
extra afwisseling met twee vo-
cale bijdragen. Met ouderwetse
'schmalz' en veel vibrato zingt
zij een lied uit *Der Vogelhändler*
van Carl Zeller en *Liebstraum*
van Werner Bochmann.

Naast de klassiekers program-
meert het Noordhollands Pro-

menade Orkest ook graag onbe-
kender repertoire. Zo heeft het
nu werk van de Britse compo-
nist Sir Edward German uit de
archieven opgedoken.

Opzienbarend klinken zijn
Three dances uit de toneelmu-
ziek voor Shakespeares *Henry
VIII* niet. Ze getuigen van de
Engelse voorliefde voor oude
dansvormen. Tegen de echte
Sullivan steken ze toch wat
bleek af. Diens Ouverture *Mi-
kado* vormt met een Japans
trekje hier, een lyrische ho-
bosolo daar en een heleboel
luchtige noten één van de
hoogtepunten op het program-
ma.

Dirigent Peter Stam is een ge-
zellige gastheer en een bekwa-
me kok. Hij praat de gangen
aan elkaar met onderhoudende
verhaaltjes en spoort zijn musi-
ci aan tot sfeervol spel. Al zou-
den de dynamische contrasten
nog wat meer uitgediept mogen
worden.

Hier en daar klinkt een lastig
loopje wat aarzelend en soms is
de intonatie wat onzeker. Maar
de leden van het Noordhol-
lands Promenade Orkest heb-
ben veel gevoel voor de aanste-
kelijke ritmes van dit repertoire
en ze musiceren vol overgave.