

'Eerst de mensen en dan de muziek, niet andersom'

Dirigent Peter Stam leidt tien jaar Noord-Hollands Promenade Orkest

klassieke muziek • Interview Marjan Procee

Noord-Hollands Promenade Orkest olv. Peter Stam. Te horen: zaterdag 22 maart, Gereformeerde Kerk, Gedempte Oude Gracht 61, Haarlem, aanvang 20.00 uur.

Toen Peter Stam tien jaar geleden werd gevraagd om het Noord-Hollands Promenade Orkest in Haarlem te leiden, telde dit amateurgezelschap veel éminences grises. De gemiddelde leeftijd van de orkestleden lag tussen de 80 en 90 jaar. Er werd eigenlijk alleen in verzorgingshuizen opgetreden. Stam koos nieuw, lichtvoetiger repertoire, wist in tien jaar tijd de gemiddelde leeftijd met veertig jaar omlaag te brengen en breidde het orkest tevens fors uit. Het resultaat van deze verjongingskuur valt morgen te beluisteren in de Gereformeerde Kerk aan de Gedempte Oude Gracht in Haarlem. Vanaf 20.00 uur brengt het Noord-Hollands Pro-

menade Orkest daar een gevarieerd programma. Dat loopt uit-een van een *Walsfantasie* van de 19de-eeuwse Russische componist Michael Glinka, tot *Drie Spaanse dansen* van de 20ste-eeuwer Philip Lane. Er is een soloconcert van hobo, trompet en harp. En Martha Koper, de vaste sopraan van het orkest, zingt *Cin-mille chansons* gebaseerd op een compositie van J.C. Bach. Tien jaar terug kreeg het in 1974 opgerichte Noord-Hollands Promenade Orkest praktisch geen nieuwe aanwas meer. Geen wonder, want het sterk vergrijde orkest trad zelden in het openbaar op en was weinig aantrekkelijk voor jonge amateur-musici. Dankzij dirigent Stam werden in de jaren die daarop volgden toch zo'n 20 à 25 nieuwe jonge leden enthousiast gemaakt, waardoor het orkest nu 35 leden telt. De meeste leden zijn rond de veertig, net als de dirigent zelf. En nieuwe leden zijn nog steeds welkom, aldus Stam: „Voor al altviolisten.“ Het repertoire is sindsdien toe-

gankelijker geworden en omvat nu een mix van klassiek en licht klassiek. Iets dat volgens dirigent Stam echt bij een promenade-orkest hoort. Hij kan de term promenade-orkest niet precies duiden. Wel verwijst hij naar de legendarische Night of the Proms die ieder jaar in Engeland wordt gehouden. Ook daar: een mix van klassiek en licht klassiek. Als uitvoerend en docerend musicus (organist en pianist), studeerde Peter Stam ook koor- en orkestdirectie. Met die bagage leidt hij nu twee orkesten, geeft hij keyboardles bij Muziekcentrum Zuid-Kennemerland en is hij freelance arrangeur. Vanaf zijn aantreden bij het Noord-Hollands Promenade Orkest in 1992, heeft de dirigent flink getrokken aan het verbeteren van het speelniveau van de leden. Stam: „Aan een orkest dank blijf je werken, toch zie ik elk jaar groei en ontwikkeling. Het niveau is beslist hoger geworden.“ Ook ging het orkest zo'n vier jaar geleden in het openbaar

optreden. Eerst met andere koren of een operettevereniging, later zelfstandig. Stam: „Ik ben geen voetbalcoach die altijd maar traint, je moet wel ergens naar toe werken. Kijken wat we voor elkaar krijgen en of we zelf publiek kunnen genereren zonder de hulp van een koor of operettevereniging. Niet dat ik de lat zo hoog mogelijk leg. Het moet voor de orkestleden wel leuk blijven en ik wil ze niet het vel over de oren trekken. Vroeger dacht ik daar anders over, muziek betekende alles voor me, maar inmiddels ben ik dat gaan relativiseren. Nu vind ik eerst de mensen en dan de muziek, niet andersom.“